

Lutkarski teatar u sistemu dramske umetnosti

Vrsta: Seminarski | Broj strana: 6 | Nivo: Visoka strukovna škola za vaspitače

Од негдашњих народних забављача на сајмовима и карневалима, од фолклорног и етно луткарства до религиозних ветепских и витлајемских јаслица до сантина , од ритуалних процесција дао магиских лутака, па све до страшила, лила и олалија, од апотропејских својстава култних лутака од хомеоепатских вуду лутака, од путујућих вашарских лутакара па све до лутарских опсенара, од лутке у игри и забави – лутке су незаобилазан део биографије сваког детета, човека у одрастању, али лутке су још више присутне у свакидашњем животу као симбол и знак , лутке и луткарство су тек у нашем савременом добу добиле организоване форме професионалних позоришта, аматерских дужина која се изражавају лутком као основним обликом представљања, а школском, васпитном, образованом, едукативном луткарству да и не говоримо, где се деца аниматори, али где одрасли анимирају и едукују најмалађу бројну популацију, која има своја људска права да задовољава своје људске потребе васпитања игром и уметношћу као највишим обликом учења иссазнавања света, одгонетања људских и друштвених појава.

Луткарство је данас у савременој епохи разуђена многозначајна појаванајразличитијих врста, техника, жанрова, стилова, а зар се данас још у добу постмодерне естетике може говорити, луткарска драматургија храни се митом, бајком, сном и сновиђењима, магијом и чаролијом, фантазијом, поезијом и поетиком, песмом и музиком, игро, плесом, мимом и пантомимом, али још и све више лутка и луткарство двојници су скулптура, слика и ликовна имагинација, књижевност, драма и музика, ликовне и кореографске уметности, речју игра и фантазија су у том луткарском каледоскопу, у тој латерна магици , пример како се класичне форме традиционалних луткарских техника обнављају, али и отварају нове просторе новим и новим изражајним средствима, луткарство, анимације, креирање лутака данас у савременом добу изучава се у уметничким академијама, на универзитетима уметности, само у Русији постоји седам факултета за луткарство и анимацију, Хенрик Јуровски је објавио своју тротомну Историју европског луткарства још седамдесетих година XX века, а сада на почетку XXI столећа објављује Метаморфозе-марионете XX века, као и велику синтезу естетике луткарства протеклог столећа, у Паризу УНИМА под покровитељством UNESCO-а припрема вишетомну енциклопедију луткарства, луткарство је данас не само уметност за децу већ и за одраслу публику, у својим највишим уметнички донетима лутке и аниматори су незамењива појава на националним и интернационалним фестивалима и смотрима као пример луткарске антологије у којој су репрезентативне представе светионици нове естетике анимираног театра, али и науке, можемо слободно рећи театрологије луткарства.

Свет луткарског театра

Луткарска уметност и естетика луткарства откривају богаато поље узајамности. Прожимање теорије и праксе ове исконске уметности и њених анимацијских чуда и зачудне експресивности изазов је естетичилуткарству у трагању за тајнама претварања сценске механике, законима виртуозне динамике, у духовност анимацијске семантике. Суштина луткарства упућује нас на питање бића постанка и света. Иза привида игре крију се тајанствени одговори. Треба их потражити у сложеним уаконима анимације. Анимирани аниматор одгонета живот на сцени.

Естетика анимације

Естетска позоришта лутака је заправо анимација, јер је управо анимацијањегов драматургиски темељ.

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com